

El legado de Meurman: los límites arquitectónicos del espacio moderno.

Otto-livari Meurman. The theory of Town Planning. (1947) “ *Beauty belongs to all the forms of a refined life*”

El tema de la investigación surge del artículo “ *Ideals in history*” de Pekka Suhonen (Tapiola 50. City of Espoo, 2003), donde se insiste en la importancia del pensamiento de Otto-l. Meurman, figura clave en el planeamiento inicial de Tapiola y su posterior reflexión de las vicisitudes de la experiencia de su desarrollo.

La investigación toma como hipótesis una intuición: lejos del supuesto romanticismo de la ciudad ideal inicial, el planeamiento de Meurman contenía valores arquitectónicos verdaderamente modernos frente al desarrollo proyectado al norte por Pentti Ahola en oposición al primero. Por otra parte, el interés de confirmar esta hipótesis de la vigencia del pensamiento de Meurman, nos lleva a extraer una serie de conclusiones acerca de los límites de los espacios arquitectónicos, del binomio vacío-edificación, de la singularidad y necesidad de un espacio exterior, y por supuesto de la belleza indescriptible de un espacio proyectado de una manera moderna.

Es quizás en los límites de los espacios arquitectónicos donde se puede descubrir el interés del legado de Meurman en la ciudad de Tapiola: “ *It's not possible to issue norms or general guidelines about building in nature because the task are as varied as nature itself, which never repeats itself, neither as a landscape nor in its details*” (Meurman, 1967).

En realidad, el artículo pretende ser una reflexión sobre la abstracción del espacio, sobre la configuración del espacio público de una arquitectura moderna situada en un entorno natural, donde las funciones de relación social convierten a Tapiola en una experiencia irrepetible.

Para la redacción del artículo, considero necesario la lectura de esta bibliografía:

- Heikki von Hertzen. Homes or Barracks For Our Children?. 1946
- Otto-l. Meurman. The theory of Town Planning. 1947
- Helen Rosenau. The Ideal City. 1959
- AA.VV. What does Tapiola teach us?. 1967
- Ossi Hiisiö. The village of Better People. 1970

Y consultar la planimetría:

- Otto-l. Meurman. Plan for the Hagalund Area. 1945
- Arne Ervi. Plan for the centre of Tapiola. 1957
- Pentti Ahola. Plan for North Tapiola. 1960

En este borrador sólo se avanza un título y se indica la dirección a seguir. La investigación se iniciaría en la reflexión sobre el espacio vacío (lleno de niños en las fotografías de los años 50), ¿ cómo incide el planeamiento inicial de Meurman en la configuración de la arquitectura?, the return to the grid plan (1960) donde se parcela el territorio en lotes de terreno y se procede a edificar,... “ *What did we learn from Tapiola?*”(1967) como sugerencia para analizar con el paso del tiempo la relación espacio arquitectónico – naturaleza – sociedad.

Unas imágenes colocadas juntas nos puede servir de punto de inicio en la reflexión...

Carlos Lacalle García